
فوق برائین الشرفیہ حضرت الشیخہ | پائین چمن علی | ۱۹۲۸ء | آخرین منی رجسٹر | بکسر سرگرمی | بدست اسرار |

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

10

المحاكمة تكشف عن أسباب استقالة رئيس ديوان المحاسبة

كانت مصر في أشد الحاجة إلى هذه الأسلحة ولا بد من الإسراع في القاء

كان من اختصاص النيابة أن تقوم بإجراء تحقيقاتها بصفة سرية.



الاستاذ مصطفى مرمي



الاستاذ محمود محمد محمود



الواء سعد السري



الاستاذ جاس حليم

نشر فيما يلي الجزء الثاني من حيثيات الحكم الذي أصدرته محكمة جنايات القاهرة برئاسة الدكتور كامل أحمد ثابت في قضية الأسلحة والذخيرة الفاسدة .

وفي هذا الجزء تناولت المحكمة الظروف التي بدأ فيها تحقيق القضية وملخص ما ورد به . وكشفت عن الأسباب التي أدت إلى استقالة رئيس ديوان المحاسبة ولقد كانت الأسباب التي أدت إلى إخراج أعضاء مجلس الشيوخ بعد الاستجواب الذي تقدم به الاستاذ مصطفى مرمي حول الأسلحة الفاسدة .

ثم تناولت المحكمة موضوع التهمة بالنسبة لكل منهم ورأى المحكمة فيما يلي ما قالته المحكمة :

بعد أن قدمت المحكمة الثالثة الفاتحة بين المحاربين العرب ومضات البهرو في فلسطين ، وبعد أن مرت التهمة المذكورة في المحاكمات السابقة ، أخذ الناس يحسبون ويحسبون من الأسباب التي أوصلت الجيش المصري إلى هذه النتيجة ، فمن أقوال وأشاعت بمرور الأيام ، حتى ارتكزت هذه الإشاعات في واقع معيشة بدأ يتأثر بها الاستاذ مصطفى مرمي عضو مجلس الشيوخ في ذلك الحين ، إذ تقدمت له معرفة الأسباب التي أدت إلى استقالة رئيس ديوان المحاسبة .

ولقد أجاب وزير الدولة تايه رئيس المحكمة على هذا السؤال ، وأصدر في جوابه إلى أن رئيس ديوان المحاسبة المستقيل - الاستاذ محمود محمد محمود - لم يصر من أسباب معيشة استقالته ، وأنه لم يحدث في عهد الحكومة القاضية وقتها أي خلاف في الديوان والوزارة في عهد السائتين الإردنيين بالسؤال . وبعد ذلك اعتبر الشيخ مصطفى مرمي ملقاً على ذلك بأنه يعلم حق العلم أن الاستقالة السابقة بطبيعة الحال وحولها إلى استجواب في نفس الجلسة .

أجاب رئيس

السيد صاحب التوقيع ، قال : لا تولى عبد العزيز بن مروان دمشق ، ولم يكن في بني أمية ، من هو الفصح لم يسلم ، ولا أقوى منه بيانا ، طبع فيه أهل دمشق ، وأقاربا : حبيب لا علم به ، ولا يعرف ، ويسمع كل ما تقول له ، فقام إليه رجل وقال : أصنع لك الأبر ، نصيحة ، فقال : ليت شري ، فاعطاه سبيلت من السكك ، أما نصيحتك ، فقال : لي ، وهو على خالطه ، ولا تله في حيا ، فقال له عبد العزيز : لك أيها الرجل ، ما أقيمت لك دعوى ، ولا أكرمتك ، ولا حلفت جوارك ، شئت ، نظرا فيما تقول ، فأنكرت صفا ، لم يملك ذلك منكما ، وإن كنت كاذبا ، فاعطاه ، وإن استقلتنا ، فقال : بل لي شئت أيها الأمير ، قال : فاعطى حيت رجل .

ورفع السائل إلى يحيى بن خالد بن برمك قصة يقول فيها : أنه قد مات رجل نال فرس ، وقد خلف جارية حسنة ، وأمره وصيه ، وملا كثيرا ، وأمره أن يبيعها ، فكتب يحيى بن خالد ، على رأس القصة : أما الرجل ، فرحمه الله ، وأما الجارية ، فحسبها الله ، وأما الطفل ، فمات ، وأما المال ، فله الله ، وأما السائل ، فليكن الله ، فله الله . محمد شحات محمد باسكندرية .

النسبة - كما قالت تلك المرأة ، وهي ولدا - نزع الفضية ، ونظر بين العبيد ، وهي صفة متكررة ، صاحبها رجل مرمي ، وبقيها الله ، وبقيها الله ، بغير من الجلة ، ثوب من الثوب ، كما أقسمت من مملكات ، وأشاعت من خلاص ، ويشت من عداوات ، وكمر ردت في القلوب من ابن ، وأقرب في القلوب من ابن ، فأعادت القصاص ، من السلام ، والعداء من الصغار ، عرامة وجد وزعم ، هذا الذي لمي . عبد العزيز بن مروان ، ذلك الأواش ، ولو لم يلقه بما يليه به ، نفس عليه أمره ، وانتقل عليه ، وملكه ما كان من يحيى بن خالد ، وهذا ما ينبغي أن يغالب به كل واثق عام ، صدقا كان أو كاذبا ، فذلك أصح من خلاص ، وأصح للمودة ، وأدوم للألفة ، وأدوم للجنة .

وأعلم ، أن من يغلب اليك نيا من الإبر ، إنما يغلب اليك خيرا ، ويعمل الصديق ، ويعمل الكاذب ، وقد يغلب اليك معرفة ، لغرض في نفس الظالم ، وأعلم ، بغيره بتجنيبه ، لتبين عذر الصديق ، وقد رأى الظالم ، وأن صبح الدنيا ، كل عالمي ، يا أيها الذين آمنوا ، إن جلدكم فلتس بلباسا قتيلا ، أو نصيبوا يوما بعبادة ، فلتصحبوا على ما تعلمون .

عبد الرحمن الفضيح

نورات التحرير الكبرى ؟



اجريت في نادي الأرجنتين الذي والتا مسابقة لاختيار ملكة جمال اليونان التي تسافر إلى لوس انجلوس لتتخذ لادها في مسابقة الاختيار ملكة جمال العالم ، وقد وقع الاختيار على سيدتي كوكو ملكة جمال في اليونان ، كما اختيرت من اليونان دونو ملكة لجمال الاراضي ، ولدى من دونو كوكو (إلى اليمين) ومن اليونان دونو كوكو (إلى اليسار)

إلغاء الملكية وتنمية الإنتاج

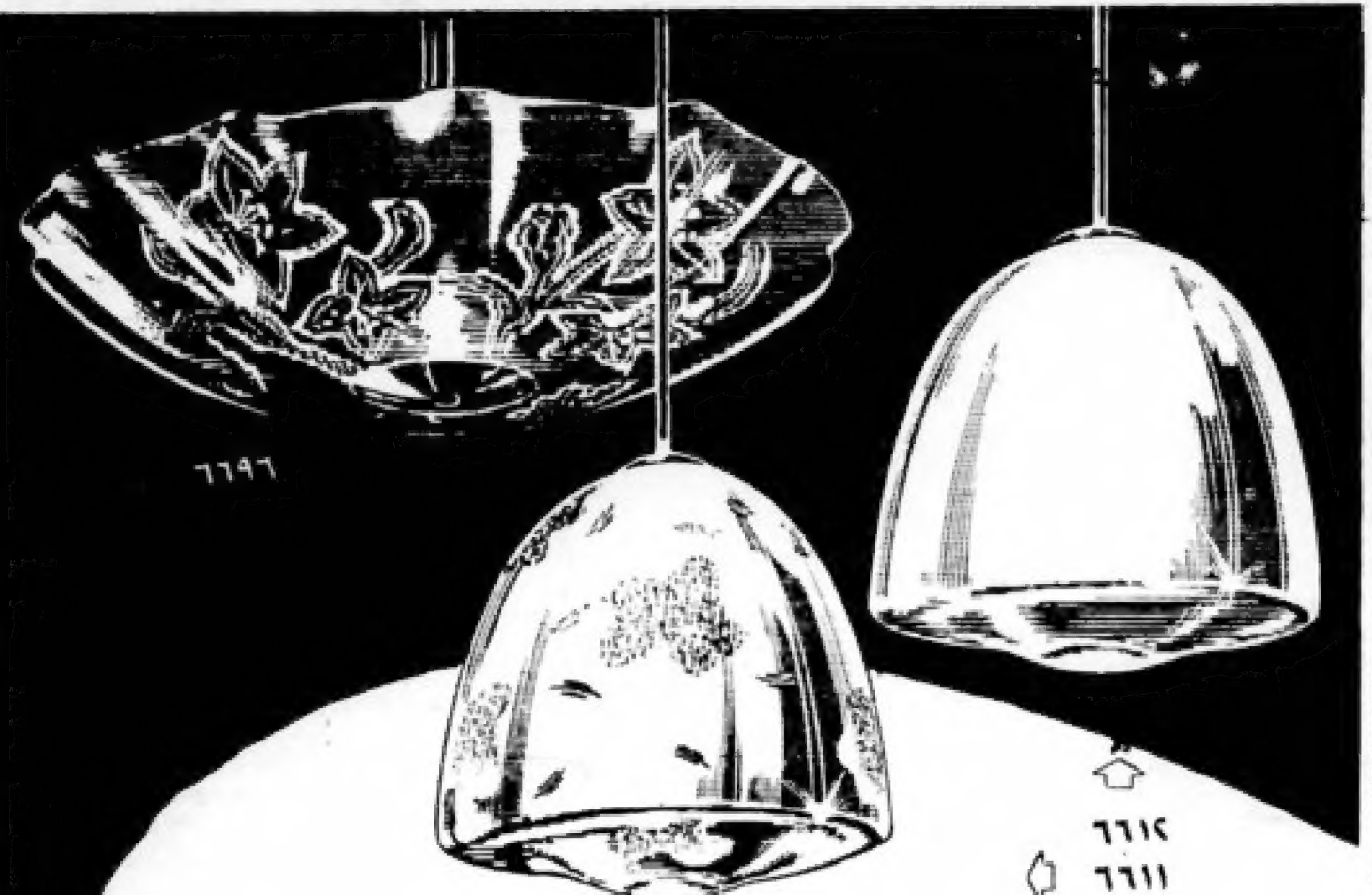
كلمة إلى مجلس الثورة

للدكتور راشد البراوي

كانت خطوة مؤلفة إلى أمد حدود التحويل تلك التي اضطلعوا قادة الثورة بإعلان الجمهورية ووضع حد لجزلة أو مأساة النظام الملكي الذي تحول فسادا لها منها على طوطم السيلاد القوي والسياسي والاقتصادي ، وهذا نظاما لا يملك له في نظرها أهمية بالغة إلا وهو : حل بعد ذلك الإجراء الحاسم كأنها : لقد ألغيت الملكية وألغت الجمهورية ، الثانية العكس لإرادة الشعب وأداة الحرية الديمقراطية والعدالة السياسية ، الثورة ، ووسيلة تحرير الجماعة من الضرر أو طغيان العبودية والاستغلال ، وإعلان بأن الذي يحكم المصريين يجب أن يكون منهم مصريا صريحا ، ونظيريا ، على مبدأ المساواة بين المصريين قوامي ، الناساب العامة من أقدام إلى أقدام ، ولما لم تكن في الوقت نفسه أن من أكبر أهداف الثورة والتشعب العمل بكتابة السبل الملكية على التشعبات الإنشائية من مختلف ترواحها ، وإتمام ذلك أن هذه العملية بحاجة إلى أكثر من المال الذي يمكن ، بل وجبته تدبير الشطر الأكبر منه من الموارد المحلية ، وأن على الدولة أيضا أعباء باعطة في تنفيذ التنمية .

إن الأسرة البائدة كانت تلك الساعات وأسمه من الأرض الزراعية وطبق عليها قانون الإصلاح الزراعي ، ولكن الأسرة تستعمل على موهبة فتمت طبقا لتقسيم هذا القانون ، أن هذا التوزيع الذي جعل إلى ملايين كثيرة من الجنيهات يجب أن يكون جزءا أساسيا من موارد النورن الداخلي ، أن هذا الباع وكما قيل أن ينقل جانبها طيبا من نفقات مشروع العمل العام ، أو لتفاد لتفاد مبلغ لتساعده مسدود أنشأت إنتاج تصف مليون على وتوفر ١٢ مليون من الجنيهات لتدفعها سنويا ، أما ما تستورد من السداد التجاري ، أو لتسدة معروقات برنامج الطرق ، السنوات الثمان القادمة ، أو لتسكين الدولة من إنشاء مصنع الحديد والصلب ومعمل جديد لتكرير البترول وحسن جديدي نقل القاروت والزيتون الخالية ، وبمعرفة أخرى أن هذه اللايين الوردة ستبقى بالدولة في تنفيذ الكثير من مشروعاتها الإنشائية التي لا غنى عنها والتي لتصل أصلا ، ولها بأرقامية الشريعة ، أن التشعب بين طالب بالقاء الملكية يأسل في الوقت ذاته أن يكون العمل ذاتي مباحر مادي يمدد عليه وعلى مستوى معيشته .

على ضوء هذا المنى نرى أن الإجراء الذي اتخذته الدولة يجب أن يكون كاملا وعاليا من الثورات مهما بدت خفية ، وأن يتم هذا إلا بمصادرة أملاك تلك الأسرة كلها من أراضي زراعية ، ومبان وقروا متفرقة ، وغير ذلك ، ونحن إذ ندمر إلى هذا العمل لا نلتزم مطلقا بالمولد التي سيقبنا إلى أقدار الملكية مثل الصين سابقا ، وركي وإيطاليا وغيرها من البلدان ، أن هدفنا الحقيقي هو أن نعد لتسليم تلك الثروة التي من حق له ليستغلها فيما يعود على مصالحه الحقيقية بالخير ، ولتسدة سبب آخر لدعوتنا هذه ، ذلك أن المال قوة ، وعلى ذلك ركب ، ومن الخطر الأكبر أن تترك هذا السلاح في أيدي فئة مهما



مزيد من النور مزيد من الرشاقة

ادوات الاضاءة المصنوعة من زجاج بوهيميا تحوى جميع المزاي التي تتطلبونها . وذلك هو السرف كسرة الاقبال عليها ، وسر رواجها

٦٦٩٦ مخزن كاسية للاضاءة الغير مباشرة ، تشتت الضوء وتوزعها ، وتضام مع أي مزر . وهي مصنوعة من كرسنال بوهيميا ، وزينة بفرش بألوان الياستيل

٦٦١١ سجادة للزينة الزمرية ، دوطية ، أحمر قطب ، بزينة زخرف شيع

٦٦١٢ سجادة دوطية للاضاءة الفنية ، زخارف زخرف رائج

GLASSEXPORTE
S.A. PRAGA - TCHOSLOVAKIA

جلاس أكسبورت
سبراه - تشيكوسلوفاكيا

المرحمة



كل ما لم تقع لها كانت كسيرة
وتنظر ، ولقد رامت له الحب الذي
يخرجها من الحب الذي
... وكان مولودها ، فبعد من
أطرو ذات سنة وجعل يرقب الشاب
في حوزتها أمام التاجر الصغير فبعد منها
أمام الواجبة ، وقد برأها إلى الداخل
لما صادف ودخل الشاب القرب التاجر
بذوره

وكان الشاب قد استنوه السطح الرخيمة المتناثرة ، فاضد بين العينين
والآخر يتدلى على الحائض في صاحبة السراة وراءها بدورها ولكنهما يتحركان
الحديث لانه الحب الصلح .. فيهمس في عيني الرجل مرة وفي التي الشاب
مرة أخرى حتى يتم لقاء النظرة الطويلة بالظفر الخجول الدفلة ..
فإذا عدت إلى حوزتها ، عاد الصلح إلى مرتبة فترجع فوق الاطار وانحسرت
فوق رفوفه يخل عليها حتى الصباح ، وحدث ذلك بسر إليها باتخاذ الجنون ..
أن ذهب إلى التاجر اليوم أيضا .. فهو مودع اللها ..

بقه: محمود صبحي

لا يفكر في الزواج بهن ، أو هم يسعون وراء اموالهن ان كان لهن نصيب منها ،
فكذلك الامام ..

الا ان الربيع كان لتساقط حشرة تصاد بها صدر المرأة ويردده الصلح
التلف ، ولذكري صاحبها التي فقت وحلفت الدنيا صغر البدين من هشام
الروح كانت تلوح صرح حرسها ، فذلك تلوح امر الهوى ذات سنة ورود
في الشاب القرب بسمة غائلة فيها امل ، فيقدم إليها ويحدها من التاجر
وما حوى من اشياء لا تخطر على بال ..

وهو في المرات التي لا يراها ، لا يتركها انها تعمل .. ولا يتركها عليها انها
تتأمل صناديقه في حرس ، انما ياخذها على ان تلوح جوانها على جراح الامام
فلا تدع له الا لامل ان يتسوق الى صرحها حتى يبل من شوقها وعوها ..
فال لها ذات يوم ١ - لا اقليم كيد تشغلي في نفسك من القدر وانتاهرا
مناجاة ..

فالت ١ - بل الكفاح والكفاح هم الذين يشغلون على انفسهم في الامام ..
فال ١ - كيد ..
فالت ١ - الا اذا نالوا جزء على الصبر والكفاح ..

فالت ١ - وما هو هذا الجزء ..
فالت ١ - ليس ردة العيش .. بل خاتمة من العادات ..
فال ١ - وهذا يبرر بانك وخوفك ..
فالت ١ - وماذا تريد مني ان اصنع ..

فاقرب منها واسكن بيدها وفل في قوة وحنا .. ان ندى هذا الياس
ولا تخشي شيئا ..
فالت ١ - ولكن وحيدة في هذا العالم ..

فال ١ - كلا .. بل انك .. وكنا معك .. نحن الذين لا نملك قوت القدر ..
ولكننا نبقى في المستقبل ، انهم .. اننا معك .. الى اخر الحياة لو اوتيت
لي السعادة ..

وارتخت اعدائها واحست بنشوة اخرى ، فيها خاتمة المشاركة في الامم
والكفاح ، وفيها سعادة الحب الحق الصابر ..
اجابت وهي ترفع اليه عينها : - سادنا معك الى اخر الحياة ..

فلما تزوجا ، صعدا لها عشا صغرا عليها كزينة الستائر واللوحات بوتخل
اركانه اشياء ابتاعها من التاجر الصلح ..

وسالها ذات يوم : - ان البيوت جميل هنا ، ولكن لا اقليم شيئا واحدا ...
هذه المرات العديدة التي تصاحف عليها ليست اشبه باليمن الناصر في هذا
الشمس الطول ..

اجابت في الم : - ماذا .. الا لتجيبك المرأة ..
فال ١ - بل يا صبيح .. ان كنت تلتحقين بها لاسباب اخرى ..
فنهضت من جوارها وانجحت الى الحائط ونظرت الى المرأة وانه الحب
الصغير نظرة طويلة ناله ، ودون ان تلفت اليه رآه على صفتها ، ورات
وراءه الناس ولكن خياله كان يحجبها عن المستقبل ، وودت لو قل سقائه هذا
الى الابد ..

فالت في صوت عقيق : - نعم ان احتاج بها لاسباب اخرى ، ولما اشرع
لك في يوم من الايام متى هذا الزمن الناصر في سيمونية هذه الحياة المره
محمود صبحي

حسا .. لقد فهمت .. ولكن ماذا اصنع .. والا كنت قد حسبت اني
سأفج حياي فلت مخطئة .. فليس لي وصى ان ابدل من هذه الحياة شيئا ..
كلا .. ليس لي وصى ان لا ولا الايام من امثالي ان يصنعوا شيئا .. وسامحك
في مخرج يخرس من حديثك هذا الذي يولتي ..

الا انها لم تفهم في العرج .. ولم تستطع ان تصبر الدنيا من ههنا
البحر العاصية واثني النفس العذراء التي شابها شعبة ، بل انها تعود الى
الى حوزتها ومعها شيء جديد .. معها

الطعام .. وسما طرفة من الياس الذي
يزداد حتى يقربها الى حان من العدم
يستوي فيها الياس مع الامم ..

ول هذا الجود النسي لا تنصر الا فرقة البقاء فحسب .. ولذلك كانت
الاشياء تتكلم من اجل حاضرها وعددها كانت تسحر من اجل المستقبل لسوقها
واستقبلها التاجر التواضع بفرحة .. وانظرت فيه جانبها ما اخرته في
السنوات القاصية ..

كان الجدار المصري يورق حياها .. كان الجدار المصري يذكروها بسبقها
والطمح ، ويذكروها بما تتركه عليه من
عشان لتسقيها بفرح حق ولا تمل ..
عربية فادحة على النقص والحياء والتحق
في الامم .. ولم تكن هي ولا هؤلاء
اللاين هم الذين فرغوا تلك العربية
الروعة ..

كانت المرأة تطاردها ، فجلبت معها
ذات يوم ستارا للحائط المصري بوضوحه
لطفه صغرة وضع في مينها الرسام
بريقا حادنا وادما مطعنا

ورثت ايام اخرى اشترت فيها سلما
« بتراب الفلوس » وحفظتها معها الى
حوزتها .. الا ان المرأة كانت تنظر الى
الجدران التي تتساق وتزدان ، وفي
مقلتها الواسعين .. صغرة ..

لم تكن المرأة من كل هذا راضية ..
حدا لقد رحت الطعام وبوضوحه الطعنة ،
والسنان لا انها كانت تلوح شيئا
اخر في كل الرضا ..

ولقد ابدت الشاب الياس .. بان
اخر .. فهي تلوح في اشيا جنة تلك
البحر الكثرة .. والصلابة ، لك
النقص الخوض الدفلة ، ولكنها لا تلح
في اشيا تزودها لظ ولا تظهر برضاها
بعد ما افرقت من مستنوق ادخلها
جانبها مولا

كانت تلع امامها كل صباح لتساقها
من التسعة الجديدة التي تظنها ..
وكانت المرأة تظن ان مينها ولا
تتلك .. كانت تعقد في مقلتها ولا
تعول نظرها الى الجدار الذي اخشى
وراء دون الستائر الزاهية ..

والنقص الخوض وبوضوحه الطعنة
الامر يتساق في الزرع في ظهر الزهر
الصغير ، واخذت الشاب راسها ذات
فجر حنون على التسامح .. احدث
رأسها وانفردت بالحق والفرق ما قلت
المرأة تتركها عليها حتى الان ..

.. نفسها ..
.. نعت طرية دون
الجدران ، نفسها التي اتركها تزولا على
مشية الايام ..

وهذا الاله الصلح الذي يربحنا به
على خيالها القاصي التاجر فوق اديم
البحر السائلة .. انه لا يكف ابدا
من ملاحتها ، ولا يمل هذه الهمة
العذبة العذبة حتى يخرج الحجرة ..

في الطريق .. وفي التاجر .. وفي الاسيات الطويلة الوحشة
ولذكري صاحبها السكينة ، كانت لنا تقول :
- من لم يملك سوى نصف القوت لا حق له في الحب ، فالحب في النصف
الآخر الذي يولي .. والحب كل لا يتجزأ كما تجزأ النصف في النصف
وكانت صاحبها متدها لطفه الخوي الحب ، ولعلها كانت قد احبت مرة
ثم فهمت في حيا .. الا انها لم تتحدث الياس من فحيتها فط .. ولكنها

استراحت الان لها جمود الفكر وما جدوى الطعنة .. لقد ماتت جالمة ..
اصابتها حلة في الصغر استنزفت مع حياها مالا ، وما كان لها ان تعين
الملاج الذي لا يملكها من امرها حرا يوما كما لم تستطعها الملق ان يغمر
حساها على الامم والدمعة ، فليس تزيينها من شاتها ، وقد يصنع السال
كلها احياها .. ولكن ليست اموال الصغر الفوت ابدا .. لا اتمها
لا نبي بحاجة الرخي ، ولكن لانا متداودت المستنوق اموال قد اصابتها
هي الاخرى امراض الطعنة والموت ..

ولقد قامت لودها مينا ، وكرمت المرأة واليوم الذي ابتاعها فيه ، ولكنها
مع ذلك اشترت لودا او اثنين ودفعت صغر صغرة الطعنة دقا عليها حتى
صلحت من امهله طرا اشترت في ارجاءها والنتين ..

وكانت تلتق ولها في متعة ، فاصبحت الان تفتي التاجر الصلح
الى نور السينا وتنعن ما ينعن الذي تحت مقلتها بغصة ايام للعباءة
بعضها في رشة هينة قبل ان يدره الموت ..

ورثت الايام وبلغ الربيع اوج الصيا ، وكنت المرأة من صغرتها وانصرفت
صغرها الجود بسمة فرحة كلسارها ...
نرى حل قمت ١

كانت قد شاهدت المرأة اول مرة ..
متدها لودها مينا ، وكرمت المرأة واليوم الذي ابتاعها فيه ، ولكنها
مع ذلك اشترت لودا او اثنين ودفعت صغر صغرة الطعنة دقا عليها حتى
صلحت من امهله طرا اشترت في ارجاءها والنتين ..

وكانت تلتق ولها في متعة ، فاصبحت الان تفتي التاجر الصلح
الى نور السينا وتنعن ما ينعن الذي تحت مقلتها بغصة ايام للعباءة
بعضها في رشة هينة قبل ان يدره الموت ..

ورثت الايام وبلغ الربيع اوج الصيا ، وكنت المرأة من صغرتها وانصرفت
صغرها الجود بسمة فرحة كلسارها ...
نرى حل قمت ١

ولقد قامت لودها مينا ، وكرمت المرأة واليوم الذي ابتاعها فيه ، ولكنها
مع ذلك اشترت لودا او اثنين ودفعت صغر صغرة الطعنة دقا عليها حتى
صلحت من امهله طرا اشترت في ارجاءها والنتين ..

وكانت تلتق ولها في متعة ، فاصبحت الان تفتي التاجر الصلح
الى نور السينا وتنعن ما ينعن الذي تحت مقلتها بغصة ايام للعباءة
بعضها في رشة هينة قبل ان يدره الموت ..

ورثت الايام وبلغ الربيع اوج الصيا ، وكنت المرأة من صغرتها وانصرفت
صغرها الجود بسمة فرحة كلسارها ...
نرى حل قمت ١

ولقد قامت لودها مينا ، وكرمت المرأة واليوم الذي ابتاعها فيه ، ولكنها
مع ذلك اشترت لودا او اثنين ودفعت صغر صغرة الطعنة دقا عليها حتى
صلحت من امهله طرا اشترت في ارجاءها والنتين ..

وكانت تلتق ولها في متعة ، فاصبحت الان تفتي التاجر الصلح
الى نور السينا وتنعن ما ينعن الذي تحت مقلتها بغصة ايام للعباءة
بعضها في رشة هينة قبل ان يدره الموت ..

ورثت الايام وبلغ الربيع اوج الصيا ، وكنت المرأة من صغرتها وانصرفت
صغرها الجود بسمة فرحة كلسارها ...
نرى حل قمت ١

ولقد قامت لودها مينا ، وكرمت المرأة واليوم الذي ابتاعها فيه ، ولكنها
مع ذلك اشترت لودا او اثنين ودفعت صغر صغرة الطعنة دقا عليها حتى
صلحت من امهله طرا اشترت في ارجاءها والنتين ..

وكانت تلتق ولها في متعة ، فاصبحت الان تفتي التاجر الصلح
الى نور السينا وتنعن ما ينعن الذي تحت مقلتها بغصة ايام للعباءة
بعضها في رشة هينة قبل ان يدره الموت ..

ورثت الايام وبلغ الربيع اوج الصيا ، وكنت المرأة من صغرتها وانصرفت
صغرها الجود بسمة فرحة كلسارها ...
نرى حل قمت ١

ولقد قامت لودها مينا ، وكرمت المرأة واليوم الذي ابتاعها فيه ، ولكنها
مع ذلك اشترت لودا او اثنين ودفعت صغر صغرة الطعنة دقا عليها حتى
صلحت من امهله طرا اشترت في ارجاءها والنتين ..

وكانت تلتق ولها في متعة ، فاصبحت الان تفتي التاجر الصلح
الى نور السينا وتنعن ما ينعن الذي تحت مقلتها بغصة ايام للعباءة
بعضها في رشة هينة قبل ان يدره الموت ..

ورثت الايام وبلغ الربيع اوج الصيا ، وكنت المرأة من صغرتها وانصرفت
صغرها الجود بسمة فرحة كلسارها ...
نرى حل قمت ١

ولقد قامت لودها مينا ، وكرمت المرأة واليوم الذي ابتاعها فيه ، ولكنها
مع ذلك اشترت لودا او اثنين ودفعت صغر صغرة الطعنة دقا عليها حتى
صلحت من امهله طرا اشترت في ارجاءها والنتين ..

وكانت تلتق ولها في متعة ، فاصبحت الان تفتي التاجر الصلح
الى نور السينا وتنعن ما ينعن الذي تحت مقلتها بغصة ايام للعباءة
بعضها في رشة هينة قبل ان يدره الموت ..

ورثت الايام وبلغ الربيع اوج الصيا ، وكنت المرأة من صغرتها وانصرفت
صغرها الجود بسمة فرحة كلسارها ...
نرى حل قمت ١

ولقد قامت لودها مينا ، وكرمت المرأة واليوم الذي ابتاعها فيه ، ولكنها
مع ذلك اشترت لودا او اثنين ودفعت صغر صغرة الطعنة دقا عليها حتى
صلحت من امهله طرا اشترت في ارجاءها والنتين ..

وكانت تلتق ولها في متعة ، فاصبحت الان تفتي التاجر الصلح
الى نور السينا وتنعن ما ينعن الذي تحت مقلتها بغصة ايام للعباءة
بعضها في رشة هينة قبل ان يدره الموت ..

ورثت الايام وبلغ الربيع اوج الصيا ، وكنت المرأة من صغرتها وانصرفت
صغرها الجود بسمة فرحة كلسارها ...
نرى حل قمت ١

ولقد قامت لودها مينا ، وكرمت المرأة واليوم الذي ابتاعها فيه ، ولكنها
مع ذلك اشترت لودا او اثنين ودفعت صغر صغرة الطعنة دقا عليها حتى
صلحت من امهله طرا اشترت في ارجاءها والنتين ..

وكانت تلتق ولها في متعة ، فاصبحت الان تفتي التاجر الصلح
الى نور السينا وتنعن ما ينعن الذي تحت مقلتها بغصة ايام للعباءة
بعضها في رشة هينة قبل ان يدره الموت ..

ورثت الايام وبلغ الربيع اوج الصيا ، وكنت المرأة من صغرتها وانصرفت
صغرها الجود بسمة فرحة كلسارها ...
نرى حل قمت ١

ولقد قامت لودها مينا ، وكرمت المرأة واليوم الذي ابتاعها فيه ، ولكنها
مع ذلك اشترت لودا او اثنين ودفعت صغر صغرة الطعنة دقا عليها حتى
صلحت من امهله طرا اشترت في ارجاءها والنتين ..

وكانت تلتق ولها في متعة ، فاصبحت الان تفتي التاجر الصلح
الى نور السينا وتنعن ما ينعن الذي تحت مقلتها بغصة ايام للعباءة
بعضها في رشة هينة قبل ان يدره الموت ..

ورثت الايام وبلغ الربيع اوج الصيا ، وكنت المرأة من صغرتها وانصرفت
صغرها الجود بسمة فرحة كلسارها ...
نرى حل قمت ١

ولقد قامت لودها مينا ، وكرمت المرأة واليوم الذي ابتاعها فيه ، ولكنها
مع ذلك اشترت لودا او اثنين ودفعت صغر صغرة الطعنة دقا عليها حتى
صلحت من امهله طرا اشترت في ارجاءها والنتين ..

وكانت تلتق ولها في متعة ، فاصبحت الان تفتي التاجر الصلح
الى نور السينا وتنعن ما ينعن الذي تحت مقلتها بغصة ايام للعباءة
بعضها في رشة هينة قبل ان يدره الموت ..

المرحمة لا تقيد ..

لا ندرو السفاح
١٧ - ملخص مائثر ٢ - مختلف السيدات (كولومب) و (بوسون)
وفي ابريل ١٩١٩ في ريجال البوليس بعض الصفحة على لاندرو الذي كان
يتنقل اسما ، جيه وقرية وديون) وكان لاندرو يعيش مع عتيقة له
لسي (فرمات) ويتنقله عثر معه على مفكرة بها اسما احدى شرة امرأة
من بينهن الفلسطين ، وفي منزله بفساحية (جاسيه) عثر البوليس في الطلح
على جاسم وعظام بشرية - وكان لاندرو غللا وصيبا حيا ، لم تزوج
وانجب اربعة اطفال ودمه الكسب القليل الى الاحتيال



وفي صباح يوم من ايام يولية ١٩١٩ عثر لاندرو في حديقة (لكسبورج)
وفي مكانه القليل على صيه سجن ، وكانت فسحيتها الاول هي (جان
كوشيه) امرأة جميلة في الاربعين من العمر تشغل في (التريكو) ، وكان
لاندرو لا يصادف الا في هذا الوسط .. نساء عاملات متواضعات ، وهكذا



فلم لها نفس على انه (رايونول ديار) ، وكانت (جان) قد تولت عنها
زوجها منذ خمس سنوات وعاشت مع ابنها (الغريب) الذي يبلغ من العمر
١٧ عاما عيشة عذوبة شريفة



وكانت (غزوة) لاندرو موفقة وسريعة ، فاضد يتردد على سكن الارملة
في شارع (بيان ديس) كل يوم ، وكان يراي راندا ان يعمل الارملة
الطبية في كل مرة عدية .. شيت من الخوف او الاثارة ، حتى ترقب لها غلام
الغلبة واعان من قرب زواجها ، وعاشت (جان) في علم جميل ودفقة الى
شيلتها ولوجها والفرار الثالثة الذين كانوا يصنعون رجلا حيا وان كان
كثير الكلام .. وكثير الالبالة



واخذ لاندرو يتنقل قلب غلبتها الجديدة حتى اسر لها وبانت الخفة
كلية تتنقل التفتيد ، ولم يكن يمانع سوى كثرة عدد افكارها ، فافترجها
الامام خلفه ان يمين منه في منزل لطيف ، فوافقت الارملة على الفور
وهجرت معها وبقيتها واسرها ولجنتها صغرة متشقة واخذت على نفسها
لقب (مدام ديار) تتنقل ليوم الزواج كما اعتك كل ما اخرته في حياها ،
وذهب لاندرو ففتح حسابا في البنك يبلغ خمسة الاف فرنك ، وكان ابن
الارملة (الغريب) يذهب لزيارته ويؤازرها كل يوم احد ، وخيم على
(جان) جو هنري ، من السعادة



في كل يوم ، الحب ، فافتت فرنسا التبعة العمة ، واعان لاندرو
هو الامر ويطي فرقة التبعة ناله ، فحسب في الصباح من البنك كل
الرصيد الذي كان قد جوده باسمه وباسم غلبتها السكية ، وهكذا خمدتها
لم في داخلها من الاثارة

فرا لها (اسر الصنوق) نصح : رو السلاح

على
الدعوى
بقه
برسم
استقضى

صاحب

- ميتين جنيه تتنقل من جيب غريب ويلي
- من خط تلاتين
- وخط تلاتين ، يغص عيوي وعلي
- واتنين وعشرين كمان ، ما القدرش من خولي
- الول بتساع مدين
- اشكال ، على بعضهم لقصان سيور صلي
- ولباس جابردين
- والبعض شابل في ايده عليه الطولي
- والسكينة سكينة
- ومزميزل للحريم ، وخبره اسمها فيلي
- تسرق شيطان
- تهف بالظفر مصروفك ومصرولي
- يوم ما احنا قابضين
- عشرين بياوليس ، ونا نص تاليسي
- تاليف وتلعين
- عاطوشي والغريبي وام العز وسويلي
- والمنصنع مدين

الانجليز ياكلون ٥٢٨٩٩ حصانا سنويا!

احتجاج لجنة الرفق بالحيوان على شراة الانجليز

نشرت اللجنة الدولية الرفق بالحيوان وحماية الجياد في تقريرها السنوي الذي نشر في لندن اخيرا ان ذبح الخيل لغذاء الادميين لم ينخفض الا بنسبة ضئيلة جدا في اوروبا على الرغم من مساعي اللجنة والافتات الدولية المعقودة بقصد حماية الحيوانات غير المخصصة للطعام

وتقول اللجنة في تقريرها الذي عام ١٩٥٢ ذبحت بريطانيا ٥٢٨٩٩ حصانا في مجازرها في مقابل ٦١٤١٠ حصانا ذبحت في العام الماضي

اما ايرلندا فتعتمد من الدول المصدرة للحوم الجياد ، واغلب صادراتها من هذه اللحوم الى بريطانيا حيث يستهلك الانجليز هذا الصنف كميات كبيرة ويقلون عليه بشراة تسترعى النظر

وقد اتحد اعضاء اللجنة على الطريقة الوحشية التي تتبع في قتل هذه الخيول عبر البحار والاحوال السيئة التي تعيش فيها الجياد على سطح البواخر مما يقضي الى موت اكثر من ربع عددها

وتوجد اكبر مجازر للخيل في العالم في مكان بالجنرا يسمى « لحم الخنزير » .. ويعتمد الانجليز الى تناول لحم الخيل في شرائح غليظة يحسنون رادها عدة فنانين من الشاي المساعدة في عملية الهضم .. وقد احدثت لجنة اصداقاء الخيول على انجليز لاسرافها في تناول هذا النوع من اللحوم بدون مبرر انساني ..

غسدا

الاستعراض الرائع في شوارع القاهرة

توجد اكبر مجازر للخيل في العالم في مكان بالجنرا يسمى « لحم الخنزير » .. ويعتمد الانجليز الى تناول لحم الخيل في شرائح غليظة يحسنون رادها عدة فنانين من الشاي المساعدة في عملية الهضم .. وقد احدثت لجنة اصداقاء الخيول على انجليز لاسرافها في تناول هذا النوع من اللحوم بدون مبرر انساني ..

وتوجد اكبر مجازر للخيل في العالم في مكان بالجنرا يسمى « لحم الخنزير » .. ويعتمد الانجليز الى تناول لحم الخيل في شرائح غليظة يحسنون رادها عدة فنانين من الشاي المساعدة في عملية الهضم .. وقد احدثت لجنة اصداقاء الخيول على انجليز لاسرافها في تناول هذا النوع من اللحوم بدون مبرر انساني ..

وتوجد اكبر مجازر للخيل في العالم في مكان بالجنرا يسمى « لحم الخنزير » .. ويعتمد الانجليز الى تناول لحم الخيل في شرائح غليظة يحسنون رادها عدة فنانين من الشاي المساعدة في عملية الهضم .. وقد احدثت لجنة اصداقاء الخيول على انجليز لاسرافها في تناول هذا النوع من اللحوم بدون مبرر انساني ..

وتوجد اكبر مجازر للخيل في العالم في مكان بالجنرا يسمى « لحم الخنزير » .. ويعتمد الانجليز الى تناول لحم الخيل في شرائح غليظة يحسنون رادها عدة فنانين من الشاي المساعدة في عملية الهضم .. وقد احدثت لجنة اصداقاء الخيول على انجليز لاسرافها في تناول هذا النوع من اللحوم بدون مبرر انساني ..

وتوجد اكبر مجازر للخيل في العالم في مكان بالجنرا يسمى « لحم الخنزير » .. ويعتمد الانجليز الى تناول لحم الخيل في شرائح غليظة يحسنون رادها عدة فنانين من الشاي المساعدة في عملية الهضم .. وقد احدثت لجنة اصداقاء الخيول على انجليز لاسرافها في تناول هذا النوع من اللحوم بدون مبرر انساني ..

سيتا الكو
للحياه الفاخرة العالمية
توكيل القاهرة
١٨ شارع توفيق بصر
مطابع المصري